

NATIONALE 311^A

JOURNAL CHRÉTIEN D'INFORMATION LOCALE

RÉDACTION — ADMINISTRATION — PUBLICITÉ
Presbytère de N.-D. de Beauregard, Avenue des Étangs
78 - LA CELLE SAINT-CLOUD (Yvelines)



1959 - Ainsi naquit le "Sporting Club de Beauregard" ...

Dans ce numéro ("SPORTS et MUSIQUE" !) vous pourrez lire nos articles sur la Section Gymnastique du Club Sportif Cel-lois, le SOGOBUDO à Beauregard et le Conservatoire de Musique et de Danse de La Celle Saint-Cloud,

Enfin, en octobre 68 le Gymnase municipal, bien équipé et agencé, est mis à la disposition du Club Sportif Cellois pour ses activités diverses.

C'est alors que les effectifs de la section gymnastique ont brusquement triplé et que, grâce au matériel fourni par la ville et à des moniteurs et monitrices compétents, on a pu faire de la vraie gymnastique.

Disons pour finir, mais nous reviendrons sur bien d'autres points que, en avril 1971, on compte pour La Celle Saint-Cloud 317 licenciés dans cette section, répartis en environ 250 moins de quinze ans et environ 60 plus de quinze ans.

C'est peut-être le record des Yvelines. Bravo !

J. DUPUIS-DANGLE

Prochain article : Sport et compétition : des résultats

PAROISSE NOTRE-DAME DE BEAUREGARD

C: C. P. Paris 4.450-69

Presbytère : Avenue des Etangs (au chevet de l'église)

Tél. 969-19-79

SACREMENTS

Confessions	:	Vendredi de 17 h. 30 à 20 h. Samedi de 17 h. à 18 h. 30
Baptêmes	:	Pour un baptême « religieusement plus sérieux », l'Eglise demande que vous preniez contact avec un Prêtre de la Paroisse plusieurs semaines (4 à 6) avant la date approximative prévue pour le Baptême (vous munir de votre livret de famille catholique, si vous en avez un).
Mariages	:	Les fiancés doivent se présenter au Père CARPENTIER ou au Père PORLIER, TROIS MOIS, avant le mariage.

**BOULANGERIE
PATISSERIE**
GLACES - CONFISERIE
LUNCHS - CUISINE
Jacques LENOIR

Centre Commercial de Beauregard

ET Place du Comte de Benders

LA CELLE SAINT-CLOUD - Tél. 969. 20-56

**BOUCHERIE
L. BESNARD**

LABEL EXTRA

BŒUF - VEAU - MOUTON

Tél. : 969-19-23

Centre Commercial de Beauregard
LA CELLE SAINT-CLOUD

La Celle Saint-Cloud vous fait part de la naissance de son CONSERVATOIRE



ON fait au Français le reproche, souvent justifié, de demeurer indifférent à l'éducation artistique de ses enfants. Dans la plupart des autres pays européens, en Allemagne par exemple, l'initiation à la musique, à la danse, au dessin, font partie intégrante de l'éducation culturelle d'un jeune. En France, le chahut règne encore trop souvent en maître au cours de musique ou de dessin. Et pourtant depuis quelques années déjà, un gros effort a été fait pour présenter aux enfants des programmes autrement variés, intéressants et audiovisuels, que ceux que nous avons connus, nous les aînés.

La Celle Saint-Cloud fait encore mieux.

Nous avons déjà, chaperonnés par l'Association Artistique et Culturelle de La Celle Saint-Cloud, deux Maisons de la



Photos F. SAUTEREAU-V.C.I.

Jeunesse et de la Culture, et un Centre Social où chacun pouvait s'initier et se perfectionner dans le domaine artistique de son choix, musique, chant, danse, dessin etc ...

Nous avons désormais un Conservatoire de Musique et de Danse qui a ouvert ses portes le 19 Avril 1971.

DANS LES LOCAUX DE L'ANCIENNE MAIRIE

Monsieur M. QUEVAL, chef d'orchestre au théâtre national de l'Opéra, en est le Directeur Général: grand, mince, jeune et d'une autorité dynamique, il a volontiers reçu "Nationale 311A", dans sa maison des Gressets, le lendemain même de la réunion qui avait vu l'élaboration définitive des statuts du Conservatoire.

- Monsieur Quéval, où le Conservatoire va-t-il trouver refuge ?

- Dans les locaux de l'ancienne mairie; nous avons choisi la plus grande des pièces pour la salle de danse dont l'aménagement va commencer sous peu: un plancher spécial, une double barre le long des murs (pour grands et petits), des glaces de 2,50 m de haut sur deux faces de la salle: ce ne seront pas des miroirs, mais par esprit d'économie nous installerons des glaces faites de papier spécial collé sur bois, utilisées par bien des compagnies de ballets; c'est un matériau nouveau, léger, facile à réparer, peu dispendieux.

- Comment serez-vous équipés pour les salles de musique ?

- Afin d'éviter encore des dépenses trop lourdes, nous avons trouvé à louer, en location-vente, des pianos allemands excellents et très solides, à usage exclusif des conservatoires.

- Puisque nous en sommes à parler des dépenses, comment et de quoi va vivre ce conservatoire ?

- Tout d'abord de la subvention municipale qui nous aide pour le démarrage et nous soutiendra plus tard; puis des cotisa-

tions des adhérents, des membres bienfaiteurs - le ciel fasse que nous en trouvions beaucoup - , de l'exploitation de la Salle Municipale en voie d'achèvement où nous pourrons donner des concerts, galas, expositions. Enfin, nous espérons très vivement une aide financière du Département, et si nous savons faire preuve d'une valeur très réelle, éventuellement une aide de l'Etat.



MATIERES ET MAITRES

- Parlons de l'enseignement que nos jeunes pourront y trouver.

- Piano, violon, clarinette, flûte, trompette, trombone, percussion, guitare classique, chant, danse classique. Pour la danse, il y aura en plus un Cours Préparatoire pour les petits jusqu'à huit ans. Pas de danse rythmique pour l'instant, nous verrons plus tard.

- Et le corps professoral ?

- J'ai la chance très grande de pouvoir m'entourer de valeurs professionnelles mondialement reconnues: ces artistes avec qui je travaille tous les jours ont été séduits par l'attrait de l'expérience que nous pouvons tenter à La Celle Saint-Cloud et la possibilité de constituer une équipe de travail homogène, amicale et désintéressée dont chaque élément connaît la valeur de l'autre. Attilio LABIS, Maître de Ballet et Premier Danseur à l'Opéra sera mon conseiller artistique et technique

CABINET DE KINESITHERAPIE

A 50 m de la Gare de VAUCRESSON

Massages Médicaux
Rééducation Fonctionnelle
Gymnastique Corrective-Mécanothérapie
Se rend à domicile

MICHEL GUILLAUME

Diplômé de l'École des Enfants Malades
Reçoit sur rendez-vous

11, Rue Allouard, 92 - VAUCRESSON - 970-11-31

SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION DU

— agent — **GARAGE DE L'ÉTOILE**

156, Avenue Guynemer - LA CELLE SAINT-CLOUD
989 - 70 - 81

VENTES et SERVICE APRÈS VENTES
RÉPARATIONS : **Tôlerie, Mécanique**



pour la danse. Il sera assisté de Christiane VLASSY et Noella PONTOIS, toutes deux Danseuses Etoiles à l'Opéra, ainsi que de Sacha KALIOUJNY, professeur des danseurs Etoiles à l'Opéra. Enfin Olga ADABACHE, Danseuse Etoile des Ballets du Marquis de Cuevas s'occupera de la Classe Préparatoire des petits.

- Et pour la Musique ?

- Nous aurons Roger ANDRE, Violon Solo de l'Opéra;
Roger DELMOTTE, Premier Trompette Solo et Premier Violon Solo de l'Opéra;
Sylvio GUALDA, Timbalier Solo de l'Opéra;
Jacques POTTIER, Ténor de l'Opéra;
- { André PONS pour la clarinette,
Michel PLOCKYN pour la flûte,
Raymond KATARZYNSKI pour le trombone,
tous trois solistes à l'Opéra.

Enfin, Mr HINAJOSA, d'origine mexicaine, professeur à l'Ecole normale de Paris, pour la classe principale de Guitare. Mais je compte aussi faire appel à certains professeurs de musique et de danse de la commune et des environs: je les choisirai en accord avec ATTILIO LABIS pour la danse selon leurs curriculum vitae et l'examen direct de leur valeur professionnelle.



- Ces sommités de la musique et de la danse vont porter le Conservatoire de La Celle Saint-Cloud à un haut niveau artistique ?

- C'est notre but. Le Conservatoire n'abritera pas une occupation de loisir. C'est le rôle des M. J. C. et du Centre Social. Il sera un lieu de travail et de perfectionnement; mais nous avons conclu une entente avec les M. J. C. et le Centre Social qui nous enverront leurs sujets doués, désireux de pousser plus loin leur perfectionnement. Nous voulons être une sorte de plaque tournante qui pourrait aiguiller les élèves très doués vers des établissements à enseignement artistique plus élevé.

QUESTIONS PRATIQUES

- Quand auront lieu les cours ?

- Tous les jours de la semaine, y compris le dimanche matin; il y aura des heures de pointe à partir de 17 h. Ils se dérouleront à raison d'une heure par semaine pour les instruments, le chant et la danse. Nous grouperons trois élèves par heure pour les instruments et le chant, et vingt élèves par heure pour la danse et le solfège, ce dernier obligatoire pour tous les élèves du Conservatoire même ceux de la danse.

- Et maintenant la question aussi basement terre-à-terre qu'utile: quelle est la cotisation demandée aux adhérents ?

- Le montant en a été fixé par le Conseil d'Administration: 25 F. par mois, quelle que soit la classe suivie, plus 12 F. par mois pour le cours obligatoire de solfège (seuls les petits de la classe préparatoire de danse en sont exemptés); le solfège suivi par les classes de danse n'étant pas le même que



celui des classes de musique. Enfin, le droit d'inscription valable pour l'année entière: 20 F., le droit d'inscription pris ces mois prochains sera valable jusqu'à la fin de l'année scolaire 1972. Les familles nombreuses seront dégrévées de la cotisation de solfège à partir du troisième enfant inscrit.

- Les adultes pourront-ils suivre des cours chez vous ?

- Nous ne leur fermons pas la porte, bien sûr, surtout pour le chant dont on ne peut suivre utilement les cours qu'à partir

VOLAILLES C. HUBERT ROTISSERIE
GIBIERS TRIPERIE
CENTRE COMMERCIAL DE BEAUREGARD - Tél. 969 19-74

de 18 ans, quand la voix s'est formée. Mais il est évident qu'un conservatoire s'adresse surtout aux jeunes puisqu'il a une vocation de "pépinière d'artistes".

Je suis partie pleine d'enthousiasme, souhaitant que tous comprennent comme moi la chance qui passe à notre portée: pour l'équivalent de trois places de cinéma par mois, nous pouvons offrir à nos enfants la possibilité de développer leurs dons artistiques et qui sait, les mener à une carrière où leur personnalité trouvera son plein épanouissement. Sachons en profiter !

Yvonne WEISS

Les inscriptions sont reçues depuis le 24 Mars 1971 au Siège de l'Association Artistique et Culturelle de La Celle St-Cloud (ASSARTX), ancienne Mairie, de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h. - Tél. 969-80-51.

A LA DEMANDE DE LEURS PARENTS,
ONT REÇU LE SACREMENT DE BAPTEME :

du 21 mars au 4 avril 1971 :

Elise WASSELIN Céline de FONVIELLE
Catherine et Sylvie HERMITTE Joël et Vincent LESENEY
Xavier et Valérie DECLEVES

AYANT REFLECHI A LEUR ENGAGEMENT,
SE SONT DONNE LE SACREMENT DE MARIAGE :

le 13 mars :

Jean LE CARPENTIER et Geneviève FOUCHET

le 2 avril :

Patrice MOTTINI et Martine ORILLARD

le 3 avril :

Jean-Pierre SERPOLLIER Nicole GRELU
Michel PLAGNE et Claudine CANOLLE
Jean-François VERLIAT et Annick LATROUITE

A ETE RAPPELE A DIEU :

le 13 mars 1971 Bernard DUVAL (52 ans)

SAMEDI 15 MAI à 21 heures

en l'église Notre-Dame de Beauregard

CONCERT
aux chandelles

Ensemble instrumental
MUSICA VIVA

(orchestre lyrique de l'O. R. T. F.)

sous la direction de MICHEL MARI

avec, en solistes :

NOELE FOURNET Soprano	André OUIGNY Violon
Jacques VANDEVILLE Hautbois	Claude RICARD Orgue

avec le concours de la

Chorale "CANTORES" de Paris

Direction Claude RICARD

Au programme :

des oeuvres de VIVALDI, MOZART
(Les saisons, un motet pour soprano, etc ...)

une messe en 1ère audition de Georges Léonce GUINOD
pour soprano, hautbois, choeurs et orchestre.

Prix des places :

Adultes : 15 F.

Etudiants : 8 F.

Lycéens : 5 F.